

# Pars de là !

Théâtre de  
marionnettes

**NOUVELLE VERSION !**

tout public à partir  
de 3 ans

Écriture  
Mise en scène  
Geneviève Touzet



**TARBA**  
THEATRE



Nous vous proposons quelques thèmes de travail, quelques réflexions, quelques aliments à discussion, que vous pourrez utiliser avec vos élèves avant et après le spectacle.

- [Aller voir un spectacle](#)
- [Résumé de l'histoire](#)
- [Les Thèmes ouverts par le spectacle](#)
- [La compagnie](#)
- [Le processus de création](#)
- [Coordonnées Tara Théâtre](#)

## ALLER VOIR UN SPECTACLE ; LE PUBLIC EST UN ACTEUR

Osons un parallèle : quand on plonge dans l'océan ; pour se fondre dans les éléments, nager comme un poisson et faire la planche au soleil, on n'enfile pas une combinaison et des chaussures de ski mais un confortable costume de bain !

De même lorsqu'on entre dans un théâtre : pour goûter son plaisir, on endosse un rôle, le rôle de public. On devient alors participant de « l'événement » et acteur de sa réussite. Le public est un acteur du spectacle au même titre qu'un comédien. Il y imprime son rythme par son écoute, son rire, sa respiration.

Lorsque les artistes applaudissent les spectateurs à la fin d'un spectacle, c'est parce qu'ils ont joué ensemble.

## RÉSUMÉ DE L'HISTOIRE

Trois personnages vivent chacun dans son île, ignorant tout des autres et du monde. Un oiseau blanc vole librement d'île en île. L'un des trois personnages, assoiffé de connaissance sort de sa bulle et part à l'aventure. Ce faisant, il fait bouger les lignes de leurs univers, provoquant la rencontre.

Ils vont connaître tour à tour la peur, la curiosité, ou le dégoût de l'autre. Ils vont se rejeter, négocier, se jalouser ... Puis ils vont agir ensemble... Un nouveau monde se révèle alors, plus dense, plus joyeux et plus riche !...

Un cartoon poétique sans paroles où les corps des marionnettes, les textes des chansons et les musiques disent les désirs, les rêves, les violences et les rires. Une ode à la liberté, de circuler, se tromper, danser et chanter... !

## DES THÈMES DE DISCUSSION PRÉPARANT AU SPECTACLE :

À partir du récit d'expériences personnelles et en élargissant le propos à des phénomènes de société :

Le voyage... Partir de chez soi :

- Pourquoi : nécessité , curiosité , ennui, désir ?...
- Quelle forme : Vacances, exploration, émigration ?...

La différence :

- Qu'est-ce qui fait la différence :
- Le physique : Âge, poids, taille, couleur ... / Le caractère : timidité, volubilité....
- La culture : habillement, nombre de frères et sœurs, accent, langage, religion, pensées ...
- L'origine : nouveau en classe, dans le quartier, le pays...
- Qu'est-ce que cela engendre : Moquerie, humiliation, mise à l'écart, attrait, sympathie ?...

L'étranger : quelles expériences de l'accueil d'un nouveau, voisin, élève...

- Qu'est ce qu'on éprouve quand on est rejeté : peur, colère, tristesse ?....

Le sentiment de solitude, de rejet..... :

- expériences de ce sentiment en classe, en famille, à la récréation...
- Quelle réaction physique cela peut-il provoquer ? On voudrait disparaître, on fait le mort, on a mal au ventre ?...
- Qu'est ce qu'on éprouve quand on rejette l'autre de par sa différence : Sensation de pouvoir, on trouve ça drôle ?... Et quand on l'accepte ou que l'on devient son ami...

Stratégies de ressemblance :

- Se fondre dans la masse, se rendre invisible.
- L'appartenance à un groupe / : cultiver la ressemblance entre soi, la différence avec les autres.
- Au contraire assumer sa différence.

A propos de la forme du récit :

On pourra, si c'est possible, sensibiliser au cinéma muet et au cartoon.

Après le spectacle, on pourra :

- Reprendre les thèmes de discussion d'avant spectacle et en rechercher les illustrations dans « Pars de là ! » .
- Définir les caractères de chacun des personnages du spectacle et chercher quelles formes attitudes ou réactions aux situations éclairent ces caractères. (curiosité, courage, avarice, égocentrisme,...)
- Analyser le rôle des objets dans le récit : objet d'exploration, de connaissance, de contemplation de soi même, de jeu, de rituel avec la lumière.  
(un parallèle peut être établi avec le symbolisme du miroir)...
- Imaginer des dialogues sur quelques scènes ( par exemple la première rencontre entre le personnage rouge et le vert qui débarque sur son île),
- Voyager du cartoon au cinéma muet de Buster Keaton et comparer leurs langages au langage du spectacle..

#### Le déroulé de la création :

##### ► Travail sur table :

- On écrit l'histoire et on définit les personnages (caractères, buts....)
- On recherche la forme théâtrale (croquis des personnages, esthétique, formes des décors, images...)
- On visualise, on triture le temps et l'espace
- On pense aussi au ton du récit, à sa dynamique, à sa symbolisation. On imagine l'univers sonore et la lumière.
- On écrit le découpage (déroulé du spectacle, les actes, les scènes...).

##### ► Travail à l'atelier :

- Fabrication des personnages et des décors ( couleurs, matières, structures ) et premiers tests dans l'espace de jeux.

##### ► Travail sur plateau :

Le plateau, c'est la scène. Sur le « plateau » on travaille la mise en scène, le travail d'acteur et la régie son et lumière. On fait autant que nécessaire, des allez-retour entre la fabrication, le jeu et la dernière main à l'écriture.

##### ► En studio :

Avec le compositeur, les musiciens et l'ingénieur du son, on enregistre, découpe, mixe tout l'univers sonore du spectacle.

##### ► La première :

C'est la rencontre avec le premier public, et le spectacle prend tout son sens. Le travail continue durant toute la vie d'un spectacle, il y faudra des ajustements, des répétitions....et beaucoup d'enthousiasme!...

## LA COMPAGNIE

Le Tara Théâtre, depuis sa création en 1994, explore l'art du théâtre noir et de la marionnette. Il s'adresse à un public de jeunes (à partir du primaire) et à un public familial. Ses spectacles touchent aux grands thèmes des rapports de l'homme à son monde. Il est un conteur d'histoires.

## CRÉATIONS :

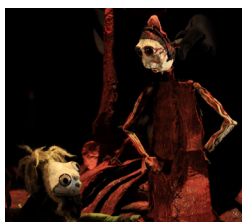
- "Le dernier voyage de Sindbad", écrit et mis en scène par Jean Paul Plot.
- "Le nain et le baobab" de Jacqueline Cervon adapté et mis en scène par Jean Paul Plot.
- "Voyage dans la lune" de Cyrano de Bergerac, adapté et mis en scène par Jean Paul Plot.
- "Johnny" de Jack London, adapté et mis en scène par Geneviève Touzet.
- « Pars de là ! » écrit et mise en scène par Geneviève Touzet

Chaque nouveau projet est l'occasion de collaboration avec des intervenants extérieurs : comédiens, décorateurs, musiciens , scénographes, directeurs d'acteurs..., photographes, maquettistes, programmeurs de salle ...

## DIFFUSION

Techniquement autonomes, les spectacles du Tara Théâtre sont joués environ 300 fois chacun, sur une durée de 4 ans en moyenne, sur toute la France et dans les pays voisins, dans des lieux très divers, scènes nationales, théâtres municipaux, centres socio-culturel, salles en milieu rural, festivals, .... Le festival d'Avignon leur sert le plus souvent de tremplin à la diffusion.

# THEATRE



## Mise en scène, écriture :

Geneviève Touzet  
06 89 08 76 41

## Production / Communication :

Hélène Lambrot  
06 59 89 23 26

[contact@tara-theatre.com](mailto:contact@tara-theatre.com)  
[www.tara-theatre.com](http://www.tara-theatre.com)

## Siège social Production :

Association Compagnie du Théâtre Vivant  
«Le Laret» - 31570 AURIN

Licence 2-1052989 / 3-1052990